

Art in the Time of a Pandemic (continued)

*The most important thing
 about Spaceship Earth.
 An instruction book didn't come with it.*
 Buckminster Fuller



In their own language,
 dancers of *Pilobolus* invite us
 to fulfill our civic duty.

History tells us that catastrophic events such as a pandemic may have positive consequences — at a tragic human cost. The 14th century Black Death that killed half the population of Europe drastically reduced the available workforce, leading to the abandonment of the feudal system of near-slavery. It facilitated the recognition of better-paid, skilled labor — thus facilitating the creation of a middle-class.

We still speculate on the potential devastating effects of climate change, while California is once again on fire, Australia was a raging inferno last year that destroyed most of its wildlife, and a temperature of 100°F is recorded on the Arctic Circle.

Such events should impact a society the way hardships affect a family or an individual: if the lesson is properly learned, we grow stronger and united. If ignored, we expose ourselves to extinction — isn't it your theory, Mr. Darwin?

When we visit a library or a museum, we sometimes wonder how the artists lived who produced such masterpieces. Some died young (Bruegel, Vermeer, Mozart, Van Gogh), others had their lives cut short by a disease or a plague (Giorgione, Schubert, Manet, Gauguin, Klimt, Modigliani). Our generation would be in awe realizing how difficult the everyday life could be in a time with no electricity, no painkiller, no dentistry, no vaccine — no modern plumbing! — and yet, look at what these artists were able to accomplish.

So, the question is — will some great art come out of the challenging time we're going through? I don't have the answer, future historians will. I just hope that in some places, talented people are at work making the best of their lives, turning the misery into a painting, a piece of music, a book that will enrich our shared heritage.

Michel Sarda

**Stay Home
 as much as possible
 Stay Safe**

**when out
 PLEASE WEAR A MASK**



Giorgio Barbarelli, aka **Giorgione**
 (1478-1510)

This influential Venetian artist, mentor and friend of Titian, who painted the enigmatic *The Tempest* (see page 3) on display at the Accademia in Venice, succumbed to the plague with thousands others on the small island of Lazzaretto Nuovo, where contaminated people were sent. He was only 32. This self-portrait was made the year he died — was he already aware of his fate?

Contents

Art in the time of a Pandemic	1
Creativity in Confinement	2
Shemer Revisited -2	3
Art Renaissance publications	3
Arcosanti's 50-year anniversary-2	4
IFA supplement	
Camus — 60 years later	5
Cyrano	6

Confinement and Creativity

Art Renaissance friends share their experiences



SEPARATION
An evil, inhumane, racist policy is destroying families on our Southern Border. We must believe in the Sacredness of Life and be connected to all that is Sacred. We must rescue the incarcerated Children and Stand up against Hate, Bigotry and Race Discrimination.

At Dawn
I look to the East and see the rushing waters, Mini Chosen Wakan; Sacred Mother you are Love.

At Mid-day
I look to the South and see the Sacred Fire. Masauu; Lord of the Fire, Grant Us Respect

At Sunset
I look to the West and see the Sacred Earth. Kanu Paki Masa, Iron Star, Grant Us Discipline

At Midnight
I look to the North and see the Sacred Sky, Tahnkashila, Sacred Father
Thank you Great Spirit for our lives and bless us as we walk on the Good Red Road

Honoring the Sacred Circle of Life. Bless and Protect the Captive Children! Bless and Free the Captive Families!
Unite those Separated!
Jim Covarrubias, Artist
covarrubiascollection.com
602-579-6308, JLCovarrubias01@gmail.com
Arizlan Studios Copyright © 2020
Art Photography by Tom Marrs

A special accolade to our friend **Jim Covarrubias**, who not only has been hard at work as always, but addressed with a series of inspiring new paintings the heartbreaking issue of *family separations* at the border. International organizations describe it as a crime against humanity. Our history has enough dark areas, now documented daily. Is this how we will be remembered?



(from top left, clockwise)
Separation, poster with prayer
Destroyer, acrylic on canvas 24x18
La Frontera, acrylic 36x48 (below)
La Frontera — Separation, acrylic 40x40



Kat Thatcher — Exploring an underwater cave in Tulum, Mexico. Social distancing is assured.

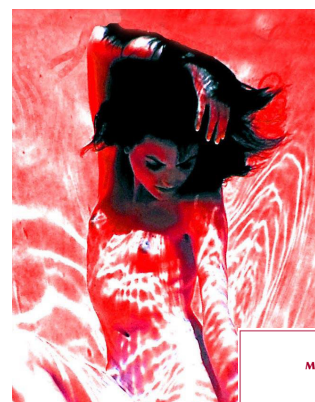
Isola Jones — Has produced a video (YouTube) of *Song to the Moon*.

Nancy Marshall — Learned to play Vivaldi on the piano.

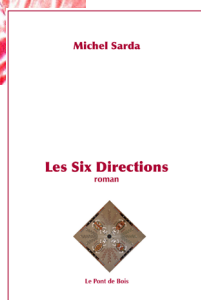
Patsy in her own words — "*I swim! I cook! I create! I read! I paint! I embellish! I dream!*"

Uta Behrens — Remains active in groups and community organizations.

Donnalee — bakes!



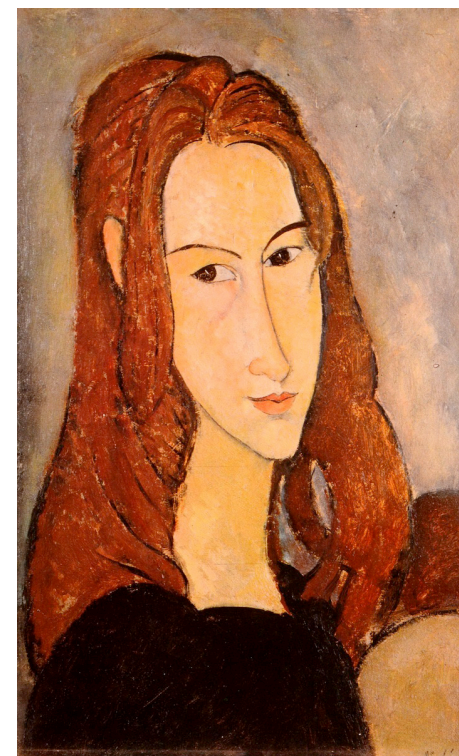
(above)
Dante visiting Inferno
(right)
A novel in the making



Michel — Writing has kept me busy. The completion of the *Dante Revisited* project is under way, and investing most of my time in a novel (in French) initiated years ago, has allowed me to travel in imagination and meet with intriguing characters.

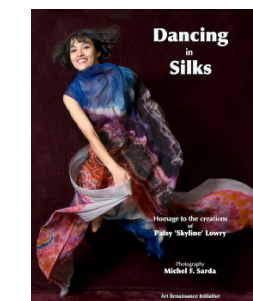
Shemer Revisited - 2

Eight years of presentations and slide shows at the Shemer Art Center resulted in a large catalogue of pictures, covering the art of dozens of artists over several centuries. We are glad to share a few.

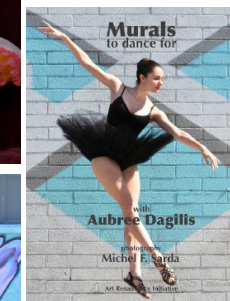


(clockwise from above)
Chagall, *The War*, 1943
Modigliani, *Portrait of Jeanne*, 1917
Peter Bruegel, *Landscape with Icarus*, 1558
Klimt, *Farmhouse with Birch Trees*, 1903
Giorgione, *The Tempest*, 1508

Art Renaissance publications



Books self-funded by sales. Photography and design donated.



New Release
All proceeds benefit Art Renaissance



All books
Limited Art Edition
Large format, full-color art paper

\$30 net per copy

+
\$7 USPS Priority shipping
Checks payable to Art Renaissance
4610 N. 40th St., Phoenix AZ 85018



Become a Patron — subscribe to the Renaissance newsletter!
\$35 yearly subscription to Renaissance (4 issues per year)

Name _____

Street Address _____

E-mail _____ Date _____

Checks payable to Art Renaissance. Send to: 4610 N. 40th St., Phoenix AZ 85018

Arcosanti 1970-2020 — a 50-year Anniversary (part 2)



Windbell

The windbells designed by Paolo Soleri can be seen in places around the world. They are cast at both Cosanti and Arcosanti, and help sustain the activities of the Foundation. Was their initial purpose to awaken the public awareness regarding the urgent attention the world had to pay to Paolo's philosophy about the sustainability of our materialistic society?



A new, enlarged team is now at the helm of the Cosanti Foundation, bringing new dynamics into an institution fostered by the enthusiasm of thousands of volunteers from every corner of the planet.



The Phoenix

by sculptor Jan Zach (1914-1986),
The sculpture was installed at Arcosanti in 1978 for the memorable *Art & The Environment* festival, that attracted more than 10,000 people. Unfortunately, this event ended with a huge "car fire" after dry grass caught fire in the parking area. Premonition of the Phoenix, the mythical bird that is always reborn from its ashes, ever more beautiful?

Renaissance

**INNOVATION
IN THE ARTS
SINCE 1992**

Bulletin of the **Art Renaissance Initiative**
a 501(c)(3) nonprofit educational and cultural organization

Issue n° 149 — Oct-Dec., 2020

Michel F. Sarda, Publisher • Donnalee R. Sarda, M.C., Editor
(602) 954-6573 • mfsarda@aol.com

*Thank you
for supporting the arts,
they need you
NOW*

Is your subscription current? Please check your label.

Supplément français

n° 149 — Octobre-Décembre 2020



Institut Français d'Arizona
Where French is Français

*le vice le plus désespérant,
c'est l'ignorance qui croit tout savoir.*

Camus, *La Peste*

Albert Camus — 60 ans plus tard sixty years later



(de haut en bas)

- L'Express: Camus, une icône française.
- Albert Camus en 1958, à 44 ans.
- Le 4 janvier 1960, la Facel Vega de Michel Gallimard dérape et s'écrase sur un platane. Camus, passager alors sans ceinture ni airbag, est tué sur le coup.

Camus n'est peut-être pas l'icône (je doute qu'il ait aimé être vu comme ça) que suggère l'Express. Il appartient sans nul doute à l'imaginaire français, mais qui le lit encore sinon les étudiants?

L'homme mérite d'être connu. Né en Algérie dans un milieu modeste, il garde pour sa terre natale une affection qui transparaîtra dans plusieurs de ses livres dont *La Peste*, sujet d'actualité.

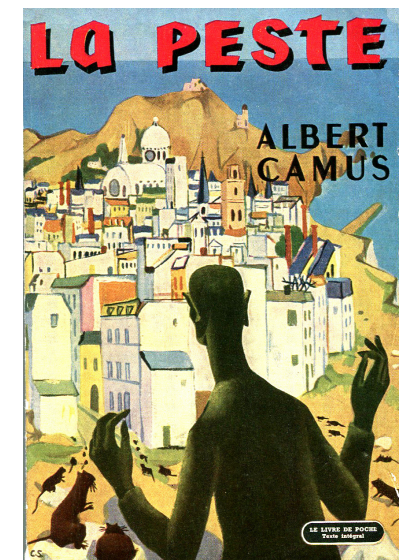
Soucieux de justice sociale, il rejoint pour un temps, comme beaucoup d'autres intellectuels, le Parti Communiste avant de s'en éloigner. Homme d'action autant que de conviction, il s'engage dans la Résistance et en devient une figure importante avec la publication du journal *Combat*.

L'après-guerre le retrouve à Paris, un peu dépaycé, où il se lie avec Sartre, qui y fait et défait les réputations, avant d'en devenir l'ennemi après la sortie de *L'Homme Révolté* (1951). Qu'importe, il écrit des pièces de théâtre et publie des romans qui touchent le grand public: *L'Etranger*, *La Peste*, *La Chute*.

Il vit dans la douleur la guerre puis l'indépendance de l'Algérie — nos amis Américains comprendront mieux si l'on suggèrait de rendre le Texas au Mexique.

Porté par son éditeur Gallimard, Camus devient une figure majeure des lettres françaises et reçoit le Prix Nobel de Littérature en 1957. Le discours qu'il donne à Stockholm compte parmi ses meilleurs textes. Sa vie personnelle, agitée par plusieurs liaisons notoires, est celle d'un homme passionné à la recherche de sa propre vérité. Elle sera brutalement interrompue pendant une nuit d'hiver, sur une route verglacée.

Michel Sarda



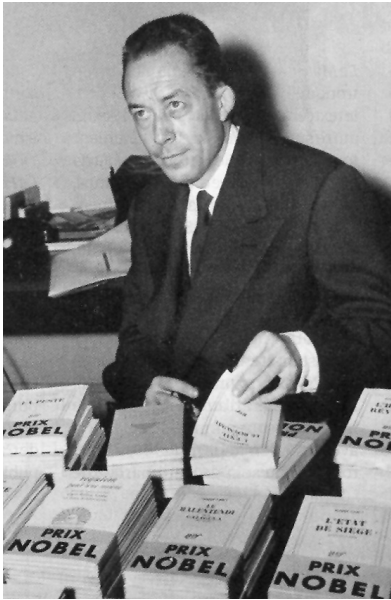
La Peste, 1947
Couverture de l'édition originale
du Livre de Poche n°132, 1957

English Summary

Camus was born in a modest family in Algeria and always kept a deep affection for his native land, where he located several of his books (*The Stranger*, *The Plague*, etc.). A man of action and conviction, he became a major figure of the French Resistance with the publication of the newspaper *Combat* (*Fight*).

In Paris after the war, he published screenplays, essays and novels that touched a wide public and established his popularity.

In 1957, at the early age of 43, Camus was awarded the Nobel Prize in Literature. His life was brutally interrupted by a car accident in the early days of 1960.



Camus en 1957, après avoir reçu le Prix Nobel

La Peste (1947)

Texte prophétique, prémonitoire de ce que nous vivons aujourd'hui.

La bêtise insiste toujours, on s'en apercevrait si l'on ne pensait pas toujours à soi. Nos concitoyens à cet égard étaient comme tout le monde, ils pensaient à eux-mêmes, autrement dit ils étaient humanistes : ils ne croyaient pas aux fléaux. Le fléau n'est pas à la mesure de l'homme, on se dit donc que le fléau est irréel, c'est un mauvais rêve qui va passer. Mais il ne passe pas toujours et, de mauvais rêve en mauvais rêve, ce sont les hommes qui passent, et les humanistes en premier lieu, parce qu'ils n'ont pas pris leurs précautions. Comment auraient-ils pensé à la peste qui supprime l'avenir, les déplacements et les discussions ? Ils se croyaient libres et personne ne sera jamais libre tant qu'il y aura des fléaux.

A supposer qu'on veuille avoir une idée juste de l'état d'esprit où se trouvaient les séparés de notre ville, il faudrait de nouveau évoquer ces éternels soirs dorés et poussiéreux, qui tombaient sur la cité sans arbres, pendant qu'hommes et femmes se déversaient dans toutes les rues. Car, étrangement, ce qui montait alors vers les terrasses encore ensoleillées, en l'absence des bruits de véhicules et de machines qui font d'ordinaire tout le langage des villes, ce n'était qu'une énorme rumeur de pas et de voix sourdes, le douloureux glissement de milliers de semelles rythmé par le sifflement du fléau dans le ciel alourdi, un piétinement interminable et étouffant enfin, qui remplissait peu à peu toute la ville et qui, soir après soir, donnait sa voix la plus fidèle et la plus morne à l'obstination aveugle qui, dans nos cœurs, remplaçait alors l'amour.

Albert Camus fait désormais partie des lectures obligatoires à l'école. La beauté de son écriture et son sens de la formule sont la source d'innombrables citations.

• Écoutant les cris d'allégresse qui montaient de la ville, Rieux se souvenait que cette allégresse était toujours menacée. Car il savait ce que cette foule en joie ignorait, et qu'on peut lire dans les livres, que le bacille de la peste ne meurt ni ne disparaît jamais, qu'il peut rester pendant des dizaines d'années endormi dans les meubles et les chambres, les caves, les malles, les mouchoirs et les paperasses, et que, peut-être, le jour viendrait où, pour le malheur et l'enseignement des hommes, la peste réveillerait ses rats et les enverrait mourir dans une cité heureuse.

(La Peste, 1947)

• L'honneur est un luxe réservé à ceux qui ont des calèches. — Non. Il est la dernière richesse du pauvre. (Les Justes, 1950)

• L'intelligence dans les chaînes perd en lucidité ce qu'elle gagne en fureur.

• La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent.

• Le jour où le crime se pare des dépouilles de l'innocence, par un curieux renversement qui est propre à notre temps, c'est l'innocence qui est sommée de fournir ses justifications.

(L'Homme Révolté, 1951)

• Vous parliez du Jugement dernier. Je l'attends de pied ferme : j'ai connu ce qu'il y a de pire, qui est le jugement des hommes. Pour eux, pas de circonstances atténuantes, même la bonne intention est imputée à crime.

• N'attendez pas le Jugement dernier. Il a lieu tous les jours.

(La Chute, 1956)



Camus dans les années cinquante, avec sa légendaire cigarette.

Libre
Pensée



On nous apprend que l'Homo Sapiens a pu émerger du monde animal grâce à d'étonnantes facultés d'adaptation, et sa capacité à apprendre de ses expériences. Ce que l'on observe aujourd'hui, malgré le talent d'invention intact du Faber, est une forme de régression: l'incapacité à comprendre de menaçantes variations climatiques, la difficulté à tirer des leçons de l'histoire récente, la réticence à modifier l'organisation sociale et la distribution des ressources malgré une urgence que chaque jour rend plus évidente.

Dans l'échelle de Darwin, c'est un signe de déclin de l'espèce. Pour les chercheurs d'aujourd'hui, nous sommes sur le chemin de notre propre extinction, rien de moins.

L'une des raisons de cet affaissement tient au fait que les leviers de commandes de nos sociétés restent accaparés par une gérontocratie aveuglée par les prébendes accumulées et les privilèges qu'elle s'est octroyée, dépassée par l'amplitude et la célérité des changements en cours, incapable de lire et encore moins de comprendre les signaux d'alerte que la science lui claironne. Avec l'âge vient le goût de l'immobilité, le status quo prend le visage d'un futur que menacerait toute modification de l'ordre établi. C'est ainsi que les sociétés meurent, comme les individus.

Comme l'a dit avec conviction la petite Suédoise devenue championne de la cause du climat, la maison est en feu mais les gérontes qui l'habitent continuent de dormir. Heureusement, les jeunes veillent.

Parce que l'avenir, c'est eux.

Cyrano

Vincent's

Take Out Orders
A taste of France
3930 E. Camelback Rd.
Alors, on y va?
Info at (602) 224-0225